

2024: Förderergebnisse, Kinostarts und Auszeichnungen

Stoffentwicklungsförderung Talentfilm

Das [Kuratorium junger deutscher Film](#) fördert 17 Einzelprojekte und ein Bundle in der Stoffentwicklungsförderung Talentfilm mit insgesamt 437.358 €. Die Auswahl erfolgte durch die Jury des Förderbereichs am 13. und 14. November 2024. Zum Einreichtermin am 20. Juni 2024 waren über 300 Anträge in der Geschäftsstelle eingegangen.

Kinderfilm I

Der gemeinsame Ausschuss des [Kuratorium junger deutscher Film](#) und der [Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien \(BKM\)](#) hat in seiner Sitzung am 7. Mai 2024 insgesamt zehn Kinderfilmprojekte zur Förderung mit einer Gesamtsumme von 1.593.000 € ausgewählt. Das Kuratorium stellt 158.000 € für acht Projekte in den Bereichen Treatment-, Drehbuch- sowie Projektentwicklungsförderung bereit. Die Produktionen werden von der BKM gefördert. Zum Einreichtermin am 13. Februar gingen 40 Projektanträge ein.

Kinderfilm II

Der gemeinsame Ausschuss des [Kuratorium junger deutscher Film](#) und der [Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien \(BKM\)](#) tagte zum zweiten Mal in 2024 am 3. Dezember. Das Kuratorium stellt 234.000 € für acht Projekte in den Bereichen Treatment-, Drehbuch- sowie Projektentwicklungsförderung bereit. Die Produktionen werden von der BKM gefördert. Zum Einreichtermin am 10. September gingen 48 Projektanträge ein.

Kinostarts

Im Jahresverlauf 2024 konnten wir uns mit den Filmteams über zahlreiche Kinostarts, Erfolge und Auszeichnungen für geförderte Projekte freuen. Zu den Höhepunkten zählt der Kinostart von [ÜBER UNS VON UNS](#), dem Debüt-Dokumentarfilm von Rand Beirut, der das Leben von sieben Teenagerinnen in Eberswalde begleitet. Nach der Weltpremiere auf dem [CPH:DOX](#) in Kopenhagen lief der Dokumentarfilm erfolgreich auf mehreren Festivals. Ebenfalls erfolgreich im Kino liefen die Talentfilme [THE GATE - EIN LEBEN LANG IM KRIEG](#) von Jasmin Herold & Michael David Beamish sowie das Spielfilmdebüt [LEERE NETZE](#) von Regisseur & Autor Behrooz Karamizade, das zuvor die Weltpremiere auf dem Karlovy Vary International Filmfestival feierte. [ELLBOGEN](#), der mehrfach ausgezeichnete Debütfilm von Asli Özarslan läuft seit September in den Kinos. Bereits im April startete Soleen Yusefs preisgekrönter Kinderfilm [SIEGER SEIN](#) in den Kinos.

Weltpremiere und Preis für die Beste Regie: CHAOS UND STILLE in Warschau

Der Spielfilm [CHAOS UND STILLE](#) von [Anatol Schuster](#) feierte seine Weltpremiere beim [Internationalen Filmfestival in Warschau](#). Der Regisseur wurde mit dem Preis für die beste Regie im internationalen Wettbewerb ausgezeichnet. Die Jury begründete: "Mit seinem originellen Erzählansatz ist der Film eine tiefgründige Meditation über Freiheit, und der Autor schafft eine alternative Welt, in der die Grenzen zwischen kreativer, persönlicher und gesellschaftlicher Freiheit verschwimmen." Das Kuratorium unterstützte die Tragikomödie in der Förderstufe Produktion.

Chaos und Stille wurde produziert von Zwillingsfilm GmbH in Koproduktion mit dem Saarländischen Rundfunk und A+A Produktion, Schuster & Campean.



Team CHAOS UND STILLE in Warschau: v.l.n.r. Henrik Ajax, Nicolas Kronauer, Julian Krubasik, Sabine Timoteo, Anatol Schuster, Anton von Lucke, Gesa Jäger.

Mit Mariana Schneider, Niklas Nissen (Hessen Film und Medien GmbH) und Christian Bauer (SR) © Warsaw International Filmfestival

Anne Thieme gewinnt Emders Drehbuchpreis für MIAMI

Die Jury ist „gefesselt bis zum Schluss“: Der [Emders Drehbuchpreis 2024](#) geht an [Anne Thieme](#). Das Buch ihres Langfilmdebüts MIAMI überzeugte die Juror*innen mit seinem Unterhaltungswert durch „skurrile Wendungen“ sowie „einer Hauptfigur, in die sich Jury sofort verliebt hat“. MIAMI ist in den Stufen Drehbuch und Projektentwicklung durch das Kuratorium gefördert. Das Buch erzählt die Geschichte von Ela, die sich nach dem Mauerfall in ihrem Sonnenstudio in Ostdeutschland in exotische Länder träumt, und sich zwischen ihrer Illusion von Freiheit und ihrer Sehnsucht nach Zugehörigkeit entscheiden muss. Produziert wird MIAMI von [Nina Frese \(Wunderlust e. K.\)](#).

ELLBOGEN erhält Publikumspreis beim Goldenen Spatz

[Aslı Özarslans](#) Coming-of-age Drama [ELLBOGEN](#) wurde u. a. bei der Filmkunstmesse Leipzig mit dem Preis „Bester Film (Junges Kino)“ und beim Lichter Filmfestival in Frankfurt als bester regionaler Film ausgezeichnet. Darüber hinaus gewann der Film den Publikumspreis für den besten Jugendfilm beim Goldenen Spatz und den Preis der Frankfurter Buchmesse für die beste Adaption. Der Stoff basiert auf dem gleichnamigen [Roman von Fatma Aydemir](#), die auch als Co-Autorin mitgewirkt hat. Nach erfolgreicher Festival Tour lief ELLBOGEN in diesem Jahr in den deutschen Kinos.

Der Film wurde in den Förderstufen Projektentwicklung und Produktion vom Kuratorium gefördert. Eine Produktion von: [Achtung Panda!](#), [Istos Film](#), [JIP Film und Verleih](#), [Tripode Productions](#), [ZDF / Das kleine Fernsehspiel](#).



Aslı Özarslan erhält den Publikumspreis beim Goldenen Spatz © Carlo Bansini

Soleen Yusef gewinnt Deutschen Filmpreis und Drehbuchpreis Kindertiger 2024 für SIEGER SEIN

Als Bester Kinderfilm beim Deutschen Filmpreis ausgezeichnet, startete auch [SIEGER SEIN](#) von [Soleen Yusef](#) (Regie und Drehbuch) in den Kinos. International konnte sich der Film außerdem als bester Film im Wettbewerb Teen Screen beim Internationalen Filmfest in Kyjiw durchsetzen. Für ihr Drehbuch gewann Soleen Yusef den Drehbuchpreis der MDR Rundfunkratjury beim Goldenen Spatz. Auch der renommierte und mit 20.000 Euro dotierte Drehbuchpreis „Kindertiger 2024“, der von Kindern und Jugendlichen vergeben wird, ging an SIEGER SEIN.

Der Film erhielt vom Kuratorium eine Förderung im Bereich Treatment.



SIEGER SEIN von Soleen Yusef wurde als Bester Kinderfilm beim Deutschen Filmpreis 2024 ausgezeichnet © Clemens Porikys / Deutscher Filmpreis 2024

2024: Veranstaltungen und Kooperationen

Das Kuratorium konnte in diesem Jahr zahlreiche wertvolle Kooperationen eingehen, um Talentfilmförderung, Kinderfilmförderung und filmpolitische Themen voranzutreiben.

Marktplatz Drehbuch beim Filmfestival Max Ophüls Preis 2024

Bereits zum 12. Mal hat das Kuratorium junger deutscher Film gemeinsam mit der [Hessen Film und Medien GmbH](#), der [MFG Baden-Württemberg](#) und [Saarland Medien](#) am Festival-Donnerstag den [MARKTPLATZ DREHBUCH](#) ausgerichtet. Autor*innen stellen hier ihre geförderten Drehbuchprojekte vor und kommen mit Produzent*innen, Redakteur*innen und anderen potenziellen Partner*innen in Kontakt.



Veranstaltung des Talent Lab im Rahmen des 32. Deutschen Kinder Medien Festivals Goldener Spatz © Tina Herzer, KiKa

Im Juni folgte das [TALENT LAB @ GOLDENER SPATZ](#) : Ein neues Format, in welchem sich 17 Talente aus Filmhochschule oder Quereinsteiger*innen im Rahmen des Festivals an einer fachlichen Weiterbildung zum Thema Kinderfilm teilnahmen. Das Projekt förderte den bundesweiten Austausch zwischen filmkünstlerischem Nachwuchs und der Kinderfilmbranche. Das Talent Lab ist eine Kooperation zwischen dem Kuratorium, der [Kindermedienstiftung Goldener Spatz](#) und dem [Mediennetzwerk Thüringen e.V.](#)

Förderung und Fachdialoge

Mariana Schneider erläuterte bei Fachtagungen bundesweit die Themen Talentförderung und Fördermöglichkeiten. Beim Panel "All Eyes on us – Talentfilme wollen gesehen werden" auf dem [Filmfest Hamburg](#) sowie als Panelistin während des 3. [Up and Coming](#) Drehbuchfestival in Hannover gab sie wertvolle Einblicke zu den Förderinstrumenten für die Stoffentwicklung und unterstützte den Austausch zwischen Nachwuchsautor*innen und der Branche.